

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 13
от «03» июня 2024 г.
Председатель МС,
зам. директора по НМР
Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____
от «__» _____ 2024 г.
Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.
Братска

Мельник О.В. _____

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Направленность – художественная

Срок реализации – 4 года

Возраст учащихся – 8-12 лет

Уровень – базовый

Авторы-разработчики:

педагоги дополнительного образования

Ковалевич О.В.

Климкович Е.Е.

Мутьева Е.А.

Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый. Базовый уровень предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется достаточно глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

В программу включено формирование функциональной грамотности. Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Особое внимание ДОП «Основы дизайна» уделяет формированию такого компонента функциональной грамотности, как креативное мышление. Под креативным мышлением понимается способность генерировать идеи, предлагать инновационные и эффективные решения, использовать воображение. Креативное мышление помогает быстро реагировать на любую проблему и находить нестандартные пути выхода из сложных ситуаций. Стратегия обучения по данной программе выстроена таким образом, что формирование креативного мышления является результатом грамотного синтеза учебного процесса, творческого подхода и педагогических инноваций.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды изобразительного искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), частично-поисковые, активные методы и формы работы (конкурсная деятельность творческого характера).

Актуальность программы. Предмет «Основы дизайна» знакомит учащихся с видами и жанрами искусства, средствами выразительности, с художественными материалами и инструментами; формирует у них начальные знания основ изобразительной грамоты, композиции, художественного проектирования; способствует освоению основных законов перспективы, природных форм, развитию чувственно – эмоционального и аналитического начал; формированию духовных качеств личности. Для рождения художественного замысла и поиска путей его воплощения необходимо создание творческой атмосферы. Занятия этим видом деятельности призваны освободить такие источники детской энергии, как творчество, самостоятельность, пробуждать фантазию. В процессе творчества ребёнок отражает и упорядочивает свои знания об окружающем мире, осознаёт себя в мире, открывает свою собственную индивидуальность. Дети приобщаются к духовным и художественным ценностям, приобретают практические умения и навыки.

Программа «Основы дизайна» предусматривает работу младших школьников в изобразительной, декоративной и конструктивной областях художественной деятельности. Кроме того, она предусматривает и интеграцию практически всех видов пластических искусств: графики, живописи и дизайна, архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа способствует формированию ключевых компетенций учащихся – готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач, способствует формированию компетентной, творческой личности.

Особенностью данной программы является метод художественного проекта, предполагающий поэтапное создание учащимся творческого продукта с использованием полученных знаний, умений и навыков. Проблемно-поисковый характер данного метода

предполагает активное самостоятельное использование учащимися возможностей современной информационной среды. В 2024-2025 учебном году проектная деятельность будет связана с изучением учащимися культурного наследия России, осмыслением и сохранением культурных ценностей в инновационном формате сквозь призму дизайна.

Программа включает в себя 3 модуля:

1. Изобразительная грамота.

Дети начинают работать с объёмной формой и трёхмерным способом передачи изображения на плоскости. Практически каждая тема включает работу с натуры. Одновременно с изучением формы обучающиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

2. Композиция.

Задания по композиции строятся с учётом знаний и умений, полученных на занятиях по изограмоте. Учащиеся знакомятся с основными приёмами и средствами композиции: контрастом, цветом, размером, формой, симметрией, ритмом, пропорциями, преобразованием формы и т.д.

Каждой длительной творческой композиционной работе предшествует тренинг, отрабатывающий определённое средство композиции в специальном упражнении.

3. Художественное проектирование.

Работа над проектной идеей-заданием является важнейшим этапом деятельности учащихся. Детские фантазии становятся реальностью, требующей от их создателей осмысленности, грамотности изображения, осознанного выбора материалов и технологии исполнения. В работе над проектом реализуются все знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях по изобразительной грамоте и композиции, связанные с исследованием окружающего мира, а также знания о художественной культуре прошлого (Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Руси, Средневековой Европы, декоративно-прикладном творчестве русского народа). Постигание азов мировой культуры и русских традиционных ремёсел является составляющей всех разделов, так как именно культурное наследие является основой для поиска идей творческих работ учащихся.

Единицей учебного содержания является тема. Темой могут быть отдельные блоки модулей «изобразительная грамота» или «композиция», поскольку создание художественного проекта не возможно без специальных знаний, либо может быть «объект» для выполнения художественного проекта. Каждая тема, или «объект», в свою очередь, может содержать задания по цветоведению, перспективе, композиционным средствам изображения, а также термины и понятия, связанные с миром художественной культуры, с миром искусственно созданных человеком форм. Программой допускается варьирование «объектов». Выбор объектов, художественных материалов, средств и технологий для художественного проектирования производится с учётом возрастных особенностей учащихся. В процессе творческой деятельности учащимися создается так называемый «творческий продукт» - коллекция поделок, графических и живописных композиций, коллажей, плакатов, макетов, которая может быть оформлена в виде портфолио.

Поскольку теоретическими понятиями учащиеся овладевают в процессе выполнения практических заданий, осваивая и закрепляя при этом умения и навыки работы с художественными средствами изображения и материалами, то часы, отпущенные отдельно на теорию и практику, в учебно-тематическом плане не выделяются. А вместо этого выделены часы на освоение модулей: изограмоты, композиции и художественного проектирования, которые являются составляющими традиционного художественного образования, и по которым отслеживается уровень полученных учащимися художественных знаний, умений и навыков, а также выделены часы на другие виды деятельности и диагностику.

Особое внимание в содержании программы уделяется профориентационной ориентации учащихся, реализуемой через знакомство учащихся с Атласом новых профессий, профессиональным просвещением в области творческих профессий и практическую проектную деятельность, в том числе и социальное проектирование. Программой предусмотрена разработка

и создание учащимися социальных проектов, которые исполняются на основе социального заказа администрации Дворца и других заказчиков.

В программе «Основы дизайна» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Цель: удовлетворение потребности детей к познанию и творчеству в области изобразительного искусства и художественно-проектной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Формировать у учащихся:

- начальные навыки проектной деятельности;
- предметные компетенции по разделам программы: изобразительная грамота, композиция, художественное проектирование; мировая художественная культура;
- художественно-образное и проектно-дизайнерское мышление;
- практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами в традиционных и современных техниках.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- образно-логическое, ассоциативное, пространственное и проектное мышление, комбинаторные способности, зрительную память, фантазию, воображение;
- умения довести начатое дело до конца;
- умение принимать самостоятельные решения для создания творческих продуктов на основе изучаемого предмета;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.
- умение ориентироваться в многообразии творческих профессий, представленных на современном рынке труда.

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся на занятиях и через модуль воспитания:

- интерес к изобразительному искусству и художественно-проектной деятельности;
- коммуникативную компетентность, умение представлять свои творческие продукты, рассуждать об искусстве;
- аккуратность, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность при выполнении практических творческих заданий;
- культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна,
- чувство национального достоинства,
- интереса к мировой художественной культуре.

Обучение детей должно быть направлено на достижение комплекса необходимых результатов. Ожидаемые результаты реализации программы соответствуют её целям, задачам и содержанию.

Ведущей образовательной технологией в обучении по данной программе является **проектная дизайн-технология** (А.В.Хуторской, В.В.Гузеев, Е.Б. Полат, Г.К.Селевко), включающий совокупность действий учащихся, которые позволяют решить проблемную ситуацию в результате самостоятельных познавательных действий и предполагают практическую направленность, то есть обязательную демонстрацию полученных результатов деятельности. Целевая ориентация технологии: творческая самореализация развивающейся личности учащегося и развитие его творческих способностей в процессе деятельности.

Технологическая карта
«Практика использования современных образовательных технологий»
Проектная дизайн-технология

метод, прием	цель использования	описание действий педагога	раздел программы, тема, вид деятельности
Метод художественного проекта (основополагающий метод при реализации ДОП)	Формирование проектного мышления учащихся через поэтапное создание творческого продукта с использованием полученных знаний, умений и навыков (учащийся сначала исследует проблему (тему), затем визуализирует ее в художественные образы и, наконец, преобразует в творческий проект, актуально и продуктивно).	Создание педагогических условий, необходимые для развития художественно-творческих способностей детей на занятиях дизайном: грамотное планирование этапов проекта от идеи к воплощению, индивидуализация учебного процесса, развитие самостоятельности учащихся, правильное планирование учебной деятельности и исследовательской работы в течение работы над проектом, продуктивное завершению работы над творческим продуктом; создание и использование УМК и ЭУМК, создание комфортной обстановки на занятиях, использование современных материалов для творчества.	Системно реализуется в течение учебного года в каждом разделе программы. Разработка эскиза, Практическая деятельность
Поисковый этап. Погружение в проект. Проблематизация, разработка проектного задания.			
Метод проблемного обучения	Является неотъемлемой частью методики художественного проекта, так как именно исследование учащимся проблемы (темы) является стартовым этапом в реализации проекта.	Педагог разрабатывает задания по созданию проблемной ситуации, раскрывающих тему проекта, и предназначенных для введения в проект, исследования проблемы и поиска творческих решений. Также может использоваться для проведения контрольных занятий с использованием компетентностных заданий.	Системно реализуется в течение учебного года в разделе программы «Художественное проектирование» Мозговой штурм, дискуссия, анализ.
Метод готовых знаний : (объяснительно-иллюстративные)	Способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	Прежде, чем приступить к выполнению художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с источниками идей, взятых из мира художественной культуры, из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм.	Метод готовых знаний: (объяснительно-иллюстративные)

Метод готовых знаний : репродуктивный метод	Направлен на формирование и закрепление базовых предметных умений и навыков посредством выполнения практических упражнений и повторения пройденного материала.	Педагог использует данный метод при овладении учащимися базовых ЗУН, для знакомства учащихся с основными изобразительными средствами и художественными материалами	Системно реализуется в течение учебного года в разделах программы «Изобразительная грамота «и «Композиция» Зарисовки, упражнения
Приёмы ТРИЗ – технологии	Цель использования приёмов ТРИЗ – технологии – развитие креативного мышления учащихся.	Педагог разрабатывает упражнения, необходимые для системного и целенаправленного развития креативного дизайн - мышления учащихся .	приёмы изобразительного фантазирования, ассоциаций, сочетания несочетаемого и т.д.
Технологический этап. Организация практической деятельности.			
Методы художественного поиска.	Идеи воплощаются в художественный образ через наброски и эскизы	Взаимодействует с учащимися через консультирование, как групповое, так и индивидуальное.	Разработка эскиза поиск формы, поиск цветовых сочетаний вариантов декорирования.
Методы создания художественного произведения	Создание творческого продукта в материале.	Педагог консультирует , координирует деятельность учащихся. На протяжении работы над проектом педагог системно использует приемы контроля и самоконтроля учащихся , направленные на осознание учащимися сути дизайн- проекта, как системы действий направленных на результат. Учащиеся должны понимать, что проектная деятельность - это совокупность теоретической базы развивающих упражнений и предметных навыков, связанных идеями проектов.	Практическая деятельность, в результате которой создается художественный продукт, предполагает применение освоенных знаний умений и навыков, как предметных так и метапредметных, направленное на наиболее полное и яркое воплощение проекта.
Заключительный этап. Презентация и оценка результатов.			
Методы рефлексии	Осуществление самооценки результатов, процесса в целом, себя в нем с учетом оценки других. Участие в коллективном обсуждении, групповая рефлексия.	Подготавливает учащихся к самопрезентации (репетиции, консультации).	Представление творческой работы; Выступление на шоу проектов

Алгоритм учебного занятия включает в себя три основных этапа: подготовительный (мотивационный), основной (операционно-деятельностный), заключительный (оценочный).

1. Мотивационный этап. Введение в тему занятия. Постановка художественной задачи через проблему и поиск возможностей для её решения.
2. Операционно-деятельностный этап. Знакомство с объектом (произведение искусства, природная или геометрическая форма и т.п.) в соответствии с темой занятия, организация практической творческой деятельности учащихся от идеи до конечного результата.
3. Оценочный этап. Рефлексия. Обобщение и обсуждение итогов деятельности. Экспресс-выставка творческих продуктов. Уборка рабочего места.

Форма обучения (организации образовательного процесса): групповая.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): лекция, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, занятие – экскурсия, дефиле.

Адресат программы: дети от 8 до 12 лет, проявляющие интерес к изобразительному искусству.

Срок реализации программы - 4 года с общим количеством часов — 576 (из расчета 144 часа в год). Учебные занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (длительность одного учебного часа - 45 минут), перерыв между занятиями 10 минут. Количество учащихся в группе: 2-го года обучения – 12 человек, 3-го – 12 человек, 4-го и 5-го – 10 человек.

В рамках реализации программы для учащихся 4-го и 5-го года предлагается обучение по программе спецкурса «Компьютерная графика для начинающих» или «Азбука компьютерной графики», направленные на приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению графических проектов способами компьютерных технологий, овладение способами применения их в дальнейшем в практической и творческой деятельности с целью повышения компьютерной грамотности и формирования навыков создания презентаций.

Принцип зачисления на ДОП «Основы дизайна», базовый уровень:

- принимаются учащиеся с 8 лет, прошедшие стартовый уровень по ДОП «Введение в дизайн» или учащиеся, имеющие начальные навыки в области изобразительного искусства и композиции (определяется через входящий контроль), или имеющие подтверждающие документы. Входящий контроль для учащихся, пришедших добором, проводится вне учебных занятий по отдельному графику, в форме творческого задания. По результатам оформляется протокол, который является основанием для зачисления на ДОП.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

По итогам освоения программы учащиеся по желанию могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Основы изобразительного искусства, художественного проектирования и дизайна».

Важной составляющей обучения по программе «Основы дизайна» является тематический пленэр. Проводится он в летнее время, после завершения учебного года в форме практики. Группы формируются из учащихся по желанию всех годов обучения. Тема практики определяется педагогами коллегиально ежегодно. Итогом практики является выставка работ. Собранный материал может быть использован учащимися впоследствии в работе над тематическими композициями, проектами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе модули учебной деятельности:			Другая деят-ть/ форма темат. контроля/ промежуточной. аттестации/	При дистанционном обучении
			Изогр мота	Композиция	Худож. Проект		
	Вводное занятие. Повторение	8	-	-	-	8	8

	Входящий контроль	2	-	-	-	2 ч. Творческое задание	2
1	Тема 1 Объект «Листья»	14	4	4	6		14
2	Тема 2 Объект «Динозавры»	14	4	6	4		14
3	Тема 3 Объект «Буквы»	12	-	4	6	2 ч. Мини-Защита творческого продукта	12
4	Тема 4 Объект «Шляпа»	12	-	2	10	Дефиле	12
5	Тема 5 Понятие перспективы	18	18	-	-		18
6	Тема 6 Объект «Египетские фантазии»	26	2	12	12		26
7	Тема 7 Объект «Зоопарк»	14	2	4	8		14
	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	4 ч. Защита творческого проекта	4
	Социальный проект	18	2	4	10	2 ч. Представление проекта	18
	Подготовка к выставке	2	-	-	-	2 ч. Выставка	2
	Всего	144	32	36	56	20	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-й год обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе модули учебной деятельности:			Другая деятельность и Форма промежуточной аттестации / контроля	При дистанционном обучении
			Изомота	Композиция	Худож. Проект.		
	Вводное повторение	4	-	4	-		4
1	Объект «Натюрморт»	12	8	-	4		12
2	Объект «Растительный мотив»	20	2	10	8		20
3	Загадки цвета. Контраст	10	2	8	-		10
4	Объект «Воротники»	14	2	2	8	2ч Мини-защита творческого продукта	14
5	Симметрия	14	4	4	6		14
6	Объект «Метаморфозы формы»	6	2	-	4		6

7	Загадки цвета. Тёплое – холодное	8	2	6	-		8
8	Объект «Древняя Греция»	22	4	8	10		22
9	Объект «Инженерные фантазии»	6	-	2	4		6
	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	4ч Защита творческого продукта	4
	Социальный проект	22	2	8	10	2ч Представление проекта	22
	Подготовка выставки	2	-	-	-	2ч Выставка	2
-	Всего	144	26	52	58	10	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-й год обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе модули учебной деятельности:			Другая деятельность и Форма промежуточной аттестации /контроля.	При дистанционном обучении
			Изогр мота	Компо зиция	Худож. Проект		
	Вводное повторение	2	-	-	-	2	2
1	Объект «Пластилиновая фантазия»	12	2	2	8		12
2	Объект «Натюрморт «Плоды»	20	4	6	10		20
3	Объект «Фруктовые ассоциации»	20	2	10	8		20
4.	Объект в технике «Батик»	12	2	2	6	2ч	
						Мини – защита творческого продукта	12
5	Пропорции и габариты	16	8	8	-		16
6	Натюрморт. Предметы быта.	12	12	-	-		12
7	Объект «Дом для музыканта».	16	4	-	12		16
8	Объект «Русские фантазии»	16	2	4	10		16
	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	4 Защита творческого продукта	4

Социальный проект	14	2	4	6	2 Представле ние проекта	<i>14</i>
Всего	144	38	36	62	10	<i>144</i>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5-й год обучения

№	Темы	Всего часов	В том числе модули учебной деятельности:			Другая деят- ль и форма промежуточн ой аттестации / контроля.	При дистанцион но м обучении
			Изогра мота	Компо зиция	Худож. Проект.		
	Вводное повторение	2	-	-	-	2	2
1	Тема 1. Объект «Осенний букет»	6	6	-	-		6
2	Тема 2. Объект «Фантастические птицы-буквы»	20	3	6	11		20
3	Тема 3. Объект «Маска»	20	4	8	6	2 Мини-защита творческого продукта	20
	Социальный проект	4	-	-	-	4	4
4	Тема 4. Объект «Готические образы»	24	4	6	14		24
5	Тема 5. Объект «Образ средне векового человека в городской среде»	18	4	6	8		18
6	Тема 6. Линейно- конструктивный рисунок карандашом	10	10	-	-		10
7	Тема 7. Сложные цвета. Колористика	10	10	-	-	-	10
8	Тема 8. Объект	22	10	2	10		22
9	«Автопортрет в эпоху Ренессанса»						
	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	4 Презентация творческого портфолио	4
	Заключительные Занятия	4	-	-	-	4	4
	Всего	144	51	28	47	18	144

Календарный учебный график 2-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Повторение	8								
Входящий контроль	2								
Объект «Листья»	6	8							

Объект «Динозавры»		8	6						
Объект «Буквы»			10	2					
Объект «Шляпа»				12					
Понятие перспективы				2	16				
Объект «Египетские фантазии»						16	10		
Объект «Зоопарк»							6	8	
Промежуточная аттестация								2	2 Защита творческого продукта
Социальный проект								6	12
Подготовка к выставке									2
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Календарный учебный график 3-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май
Вводное повторение	4								
Объект «Натюрморт»	12								
Объект «Растительный мотив»		16	4						
Загадки цвета. Контраст			10						
Объект «Воротники»			2	12					
Симметрия				4	10				
Объект «Метаморфозы формы»					6				
Загадки цвета. Тёплое – холодное						8			
Объект «Древняя Греция»						8	14		
Объект «Инженерные фантазии»							2	4	
Промежуточная аттестация								2	2 Защита творческого продукта
Социальный проект								10	12
Подготовка выставки									2
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Календарный учебный график 4-й год обучения

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май
Вводное повторение	2								
Объект «Пластилиновая фантазия»	12								
Объект «Натюрморт «Плоды»	2	16	2						
Объект «Фруктовые ассоциации»			14	6					
Объект в технике «Батик»				10	2				
Пропорции и габариты					14	2			
Натюрморт. Предметы быта.						12			
Объект «Дом для музыканта».						2	14		
Объект «Русские фантазии»							2	14	
Промежуточная аттестация									4 Защита творческого продукта.
Социальный проект								2	12
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Календарный учебный график 5-й год обучения

Темы/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май
Вводное повторение	2								
Тема1. Объект «Осенний букет»	6								
Тема2. Объект «Фантастические птицы-буквы»	8	12							
Тема3. Объект «Маска»		4	16						
Социальный проект				4					
Тема4. Объект «Готические образы»				12	12				
Тема5. Объект «Образ средневекового человека в городской среде»					4	14			
Тема6. Линейно-конструктивный рисунок карандашом						2	8		
Тема7. Сложные цвета. Колористика							8	2	
Тема 8. Объект «Автопортрет в эпоху Ренессанса»								14	8

Промежуточная аттестация									4 Представление творческого портфолио
Заключительные занятия									4
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16

СОДЕРЖАНИЕ

Второй год обучения

Вводное занятие. Профессия – художник. – 8 часов

Понятие о предмете. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Мир художественных материалов.

Профессия художник. Беседа о мастерах графики и живописи. Выставка работ выпускников. Инструктаж по технике безопасности при работе над творческими заданиями.

Входящий контроль – 2 часа

Тема 1. Объект «ЛИСТЬЯ» - 14 часов

Изограмма – 4 ч.

Листья. Форма. Строение. Зарисовки с натуры Материалы: простой карандаш, гелевая ручка, бумага. *Композиция – 4 ч.*

Фантазия на тему строения. Материалы: Тушь, перо, ручка.

Художественное проектирование – 6 ч.

Архитектурный лист. Древнерусская архитектура. Коллаж. Материалы: цветная бумага, клей, фломастеры.

Тема 2. Объект «ДИНОЗАВРЫ» - 14 часов

Изограмма – 4 ч.

Динозавры. Форма. Строение. Наброски. Палеонтолог – специалист по динозаврам. Материалы: бумага, тушь, перо, гелиевые ручки. *Композиция – 6 ч.*

Динозавры. Фантазия. Материалы: фломастеры, восковые мелки, цветная бумага.

Художественное проектирование – 4 ч.

Динозавры. Модель. Материалы: цветная бумага, канцелярский нож. Тема 3. Объект «БУКВЫ» - 12 часов

Композиция – 4 ч.

Авторский значок. Материалы: цветная бумага, фломастеры.

Профессия – дизайнер по шрифтам.

Художественное проектирование – 6 ч.

Дом-буква в стиле русской сказочной буквицы. Коллаж. Материалы: гуашь, фломастеры, цветная бумага. **Мини – защита творческого проекта – 2 ч.**

Тема 4. Объект «ШЛЯПЫ» - 12 часов

Композиция -2 ч.

Виды головных уборов. Профессия - шляпных дел мастер. Поиск идеи. Колористическое решение.

Материалы: бумага, карандаш, графические средства на выбор.

Художественное проектирование -10 ч.

Реализация идеи в материале Создание шляпы. Материалы: картон, цветная бумага, ватман, гуашь, фломастеры, клей.

Тема 5. «Понятие перспективы» - 18 часов

5.1. Зимний пейзаж.

Изограмма –6 ч.

Перспектива в пейзаже. Холодная цветовая гамма. Материалы: гуашь, бумага

5.2. СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Изограмма – 6 ч.

Профессия – художник -портретист.Наброски фигуры человека. Плановость в групповом портрете. Линия, фактура.

Материалы: тушь, перо, гелиевые ручки, фломастеры (на выбор педагога)

5.3. ГОРОД

Изограмма –6 ч.

Перспектива в городском пейзаже. Загораживание. Смешанная техника. Материалы: гуашь, акварель, фломастеры (на выбор педагога)

Тема 6. Объект «ЕГИПЕТСКИЕ ФАНТАЗИИ» - 26 часов

Изограмма -2 ч.

Искусство Египта. Профессия – египтолог. Информация по теме. Зарисовки. Материалы: бумага, карандаш.

Композиция – 12 ч.

1. Иероглифы. Пиктограммы - 5 ч.

Материалы: фломастеры, бумага.

2. Портрет в египетском стиле - 7 ч.

Материалы: цветной карандаш, фломастеры, гуашь (на выбор педагога).

Художественное проектирование – 12 ч.

1. Колонна. Фантазия Макет – барельеф – 5 ч.

Материалы: картон, цветная бумага, клей.

2. Клафт фараона. – 7 ч.

Материалы: гуашь, кисти, картон, бумага. Тема 7.

Объект «ЗООПАРК» - 14 часов *Изограмма – 2 ч.*

Знакомство с анималистическим жанром. Профессия – художник-анималист.

Зарисовки животных. Материалы: карандаш, бумага, уголь, мелки.

Композиция – 4 ч.

Совмещение силуэтов. Зоопарк. Материалы: тушь, перо, цветной карандаш.

Художественное проектирование – 8 ч.

Совмещение силуэтов в объёме. Коллаж, макет. Материалы: гуашь, картон, цветная бумага.

Социальный проект – 18 часов.

Социальный проект 1 полугодие "Новогоднее оформление"- 9 часа . Знакомство с профессией «декоратор», оформитель тематических пространств. Проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Определение темы проекта, разработка композиционных эскизов,

определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 8 ч. Социальный

проект 2 полугодие - 9 часов

Определение темы проекта (на основе ранее изученного материала), позволяющей создать продукт, необходимый для использования в дальнейшей работе учащихся по программе, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 8 ч. проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Промежуточная аттестация - 4 часа

Представление творческого продукта

Подготовка выставки - 2 часа

Ожидаемые результаты:

Предметные	Метапредметные	Личностные
Знает основные и составные цвета; заполняет цветом необходимые плоскости изображения;	Может переосмыслить первичный образ; Проявлять нестандартность мышления: соединить	Умеет фантазировать на заданную тему; Отображает свой замысел на бумаге; Проявляет

смешивает цвета на палитре; Имеет представление о строении, цвете и форме листьев; Знает простейшие перспективные изменения: планы, загораживания; Знает способы работы с бумагой в технике коллажа; Имеет представление о культуре доисторического периода и культуре Древнего Египта	несколько несоединимых понятий в работе (например, дом – буква); Выражает свою индивидуальность, оригинальность, способность абстрагироваться от всех привычных стереотипов.	интерес к изобразительному искусству и профессиям, связанным с данной сферой. Аккуратен при работе с красками, стремится организовать рабочее место. Сформирован интерес к профессиям, связанным с миром художественной культуры и дизайна.
--	--	---

Третий год обучения

Вводное повторение – 4 часа

Тема 1. Объект «НАТЮРМОРТ» - 12 часов

Изограмма – 8 ч.

1. Профессия – мастер натюрморта, классика и современное звучание .1ч.
2. Гуашь. Палитра. Упражнения – 3 ч.
3. Натюрморт с цветами (с натуры) –4 ч. Материалы: гуашь, бумага. *Художественное проектирование* – 4 ч.

Натюрморт. Печать сетками. Материалы: гуашь, картон, сетки разной фактуры.

Тема 2. Объект «РАСТИТЕЛЬНЫЙ МОТИВ» - 20 часов

Изограмма-2 ч.

Растения. Форма. Структура. Зарисовки с натуры. Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага.

Композиция – 10 ч.

1. Профессия – художник росписи по дереву. Фантастические цветы - 5 ч. Растительный мотив в русских росписях (Хохлома, Городец и т.д.) Выполнение орнаментальной композиции. Гуашь, кисти, бумага. Материалы: гуашь, бумага.

2. Деревья. Фантазия - 5 ч.

Материалы: тушь, перо, гуашь (на выбор).

Художественное проектирование – 8 ч.

Профессия – архитектор .Дом- растение. Коллаж. Материалы: акварель, тушь, перо, цветная бумага. Тема 3. ЗАГАДКИ ЦВЕТА. КОНТРАСТ – 10 часов

Изограмма – 2 ч.

Понятие контраста. Упражнения. Материалы: гуашь, бумага.

Композиция - 8 ч.

Линия преломления. Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага. Тема 4. Объект «ВОРОТНИКИ» - 14 часов

Изограмма -2 ч.

Профессия – дизайнер одежды. Рождение идеи. Работа над эскизами. Воротник в русском народном костюме. Декор. Материалы: карандаш, бумага.

Композиция -2 ч.

Работа с формой. Колористическое решение. Детальная проработка. Материалы: акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Художественное проектирование -8 ч.

Реализация идеи. Создание макета воротника. Материалы: клей, картон, цветная бумага, нитки.

Мини-защита творческого продукта – 2ч. Тема 5. «СИММЕТРИЯ» - 14 часов *Изограмма* - 2 ч.

Симметрия. Упражнения. Материалы: тушь, цветная бумага, клей.

Композиция - 6 ч.

Позитив- негатив. Материалы: тушь, перо.

Художественное проектирование – 6 ч.

Отражения. Коллаж. Материалы: цветная бумага, клей. Тема 6. Объект «МЕТАМОРФОЗЫ ФОРМЫ» - 6 часов *Изограмма – 2 ч.*

Форма. Принцип подобия. Упражнения. Материалы: фломастеры, бумага.

Художественное проектирование - 4 ч.

Перевертыши. Коллаж. Материалы: цветная бумага, фломастеры. Тема 7. «ЗАГАДКИ ЦВЕТА. ТЕПЛОЕ - ХОЛОДНОЕ» - 8 часов

Изограмма – 2 ч.

Понятие тёплой и холодной гаммы. Упражнения. Материалы: акварель, бумага.

Композиция -6 ч.

Тёплое – холодное. Фантазия. Материалы: акварель, бумага. Тема 8. Объект «ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ» - 22 часов *Изограмма - 4 ч.*

Профессия – археолог. Древняя Греция. Информация по теме. Зарисовки орнаментов, керамики, костюмов. Материалы: бумага, цветные карандаши.

Композиция –8 ч.

1. Архитектурный костюм. Материалы: тонированная бумага, белила.

Художественное проектирование - 10 ч.

1. Вазы. Панно. Материалы: гуашь, тонированная бумага – 4 ч.

2. Плакат. Собираемый образ. Коллаж – 4 ч. Материалы: цветная бумага, клей.

Тема 9. Объект «ИНЖЕНЕРНЫЕ ФАНТАЗИИ» - 6 часов

Композиция - 2 ч.

Виды транспорта. Фантазии на тему. Материалы: фломастер, цветной карандаш. **Профессия – инженер-изобретатель.**

Художественное проектирование – 4 ч.

Биотранспорт. Коллаж. Материалы: цветная бумага, фломастеры. Социальный проект – 22 часа.

Социальный проект 1 полугодие "Новогоднее оформление"- 6 часа. Знакомство с профессией декоратора, оформителя пространства. Проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Определение темы проекта, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 5 ч. Социальный проект 2 полугодие - 16 часа

Определение темы проекта (на основе ранее изученного материала), позволяющей создать продукт, необходимый для использования в дальнейшей работе учащихся по программе, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 15 ч. проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Промежуточная аттестация - 4 часа

Форма аттестации. Защита творческого продукта

Подготовка выставки – 2 часа

Ожидаемые результаты:

Предметные	Метапредметные	Личностные
Знает структуру и формы деревьев, растений, цветов; Умеет делать зарисовки с натуры перед выполнением творческих заданий; Применяет полученные знания в творческой работе на темы природы, культуры; Умеет осуществить в материале свой замысел;	- Умеет выразить индивидуальность, оригинальность работы; - Переосмысливает привычный образ (для создания креативного образа для воплощения дизайн – идей. Развита фантазия и образное восприятие окружающего мира.	Проявляет интерес к изобразительному искусству и мировой художественной культуре и профессиям, связанным с данной сферой. Аккуратен при работе с художественными материалами, Взаимодействует с коллективом во время работы над проектом.

- Имеет представление о культуре Древней Греции на доступном возрасту уровне.		Сформирован интерес к профессиям, связанным с миром художественной культуры и дизайна.
---	--	--

Четвёртый год обучения

Вводное повторение – 2 часа

Тема 1. «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ФАНТАЗИЯ. Древнерусский мотив.» - 12 часов.

Профессия -зодчий.

Изограмма – 2 ч.

Пластилин. Палитра. Упражнения. Материалы: пластилин, картон.

Композиция -2 ч.

Плоскость. Рельеф. Упражнения. Материалы: гуашь, пластилин, картон.

Художественное проектирование – 8 ч.

Барельеф. Материалы: гофрированный картон, гуашь, пластилин, клей ПВА. Тема 2. Объект «НАТЮРМОРТ. ПЛОДЫ» - 20 часов

Изограмма – 4 ч.

Пастель. Палитра. Натюрморт с натуры. Материалы: пастель, цветные карандаши, бумага.

Композиция –6 ч.

Профессия -дизайнер.Плоды. Натюрморт оп- арт. Материалы: тушь, перо, фломастеры, бумага.

Художественное проектирование – 10 ч.

Натюрморт. Коллаж. Работа с кальками. Материалы: цветная бумага различной фактуры, клей, тушь, перо.

Тема 3. Объект « ФРУКТОВЫЕ АССОЦИАЦИИ» - 20 часов

Изограмма - 2 ч.

Рисование человека. Пропорции. Наброски. Материалы: карандаш, бумага.

Композиция – 10 ч.

Натюрморт – портрет. Материалы: гуашь, акварель, фломастеры, бумага (на выбор).

Художественное проектирование – 8 ч.

Профессия -архитектор. Дом из плодов. Механизм из плодов (на выбор). Материалы: цветные карандаши, роллер, клей.

Тема 4. Объект в технике БАТИК – 12 часов. Знакомство с профессией «художник росписи по ткани».

Изограмма- 2 ч.

Авторская игрушка. Поиск идеи. Материалы: карандаш, бумага.

Композиция –2 ч.

Работа над эскизом игрушки. Колористическое решение. Проработка деталей. Материалы: акварель, фломастеры, бумага.

Художественное проектирование –6 ч.

Реализация идеи в материале. Техника выполнения на выбор: батик, макет и т.д.

Мини – защита творческого продукта – 2ч.

Тема 5. «ПРОПОРЦИИ И ГАБАРИТЫ» - 16 часов

Изограмма –8 ч.

1. Развитие глазомера. Деление отрезка. Геометрия в пространстве. - 4 Материалы: карандаш, цветной карандаш, бумага.

2. Пропорции и габариты. Конструкция предмета. Упражнения.- 4 Материалы: роллер, тушь, перо, бумага.

Композиция – 8 ч.

Габариты и фактуры. Декоративный натюрморт. Материалы – тушь, перо, бумага.

Тема 6. «НАТЮРМОРТ. ПРЕДМЕТЫ БЫТА» - 12 часов

Изограмма-12 ч.

1. Натюрморт «Пиромани».- 6 Знакомство с профессией дизайнер по рекламе. Материалы: гуашь, бумага.

2. Натюрморт с загораживаниями. – 6 Материалы: цветные карандаши, роллер,

бумага. Тема 7. «ДОМ ДЛЯ МУЗЫКАНТА» - 16 часов

Изограмма – 4 ч.

Поиск идеи. Наброски. Материалы: карандаш, бумага.

Художественное проектирование- 12 ч.

Профессия – архитектор. Реализация идеи. Выбор техники: коллаж, графика, макет. Тема 8.

Объект «РУССКИЕ ФАНТАЗИИ» - 16 часов *Изограмма – 2 ч.*

Информация по теме. Зарисовки архитектурных объектов, элементов костюма.

Композиция - 4 ч.

Профессия – архитектор. Деревянный дворец. Коллаж, декоративная композиция, граттаж – на выбор педагога.

Художественное проектирование – 10 ч.

Профессия – дизайнер одежды. Русский архитектурный костюм. Коллаж. Материалы: цветная бумага, клей, гуашь.

Промежуточная аттестация - 4 часа Защита творческого продукта.

Социальный проект – 14 часов

Социальный проект 1 полугодие "Новогоднее оформление"- 8 часов Проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах. Знакомство с профессией декоратора, художника-оформителя.

Определение темы проекта, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 7 ч. Социальный проект 2 полугодие - 6 часов.

Определение темы проекта (на основе ранее изученного материала), позволяющей создать продукт, необходимый для использования в дальнейшей работе учащихся по программе, разработка композиционных эскизов, определение техники и материалов для выполнения проекта - 1 ч.

Творческое выполнение работы и презентация - 5 ч. проекты могут выполняться индивидуально, в парах, мини-группах.

Ожидаемые результаты:

Предметные	Метапредметные	Личностные
Знает изобразительные свойства пастели и способы работы с ней; Знает свойства пластилина и способы работы с ним, способы работы с бумагой Имеет представление о строении природных форм плодов: овощей и фруктов , умеет делать зарисовки с натуры с воспроизведением пропорций объектов природы, несложных предметов натюрморта; Использует средства композиции (пропорции, силуэт); - проводить отрезки, прямые линии, овалы, круги без помощи инструментов, Умеет делить «на глаз» различные отрезки, грамотно компоновать и	Умеет переосмысливать привычную форму природы; Умеет соединить в одном понятии несколько других несовместимых понятий (например, архитектурный костюм) Умеет доводить начатую творческую работу до конца, Владеет азами коммуникативной компетентности при защите творческого продукта; Умеет работать с информацией о заданному педагогом алгоритму.	Развит глазомер, твёрдость руки, мелкая моторика; Аккуратен при работе с художественными материалами, Имеет представление о профессиях, связанных с миром искусства. Взаимодействует с коллективом во время работы над проектом. Знает правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами (ножницы, канцелярский нож, клей); Сформирован интерес к профессиям, связанным с миром художественной культуры и дизайна.

изображать на листе основные габариты и пропорции предметов без передачи объёма.		
---	--	--

Пятый год обучения

Вводное повторение – 2 ч.

Понятие о предмете. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства и профессиями, связанными с изобразительным искусством и дизайном. Мир художественных материалов. Выставка работ выпускников. Инструктаж по технике безопасности при работе над творческими заданиями.

Тема 1. Объект «Осенний букет» - 6 ч.

Изограмота -6 ч.

Осенние фантазии. Материалы: гуашь, бумага, кисть. Тема 2. Объект «Фантастические птицы-буквы» - 20 ч. *Изограмота -3 ч.*

Птицы. Форма. Строение.

Зарисовки. Материалы: простой карандаш, гелевая ручка, бумага.

Композиция - 6 ч.

Профессия – художник-иллюстратор. Стилизация птицы. Птицы в русском фольклоре.

Графические фактуры. Материалы: Тушь, перо, ручка.

Художественное проектирование –11 ч.

Профессия – художник по шрифтам. Птицы-буквы. Материалы: цветная бумага, клей, тушь, перо, ручка. Тема 3. Объект «Маска» - 20 ч.

Изограмота. – 4 ч.

Пропорции головы человека. Наброски. Материалы: бумага, карандаш.

Композиция – 8 ч.

Профессия – театральный художник, бутафор. Маска-фантазия на заданную тему. Коллаж.

Фактуры. Материалы: бумага, клей, текстильные отходы, цветная бумага, картон.

Художественное проектирование -6 ч.

Бумага. Ткань. Свойства материала. Изготовление маски. Материалы: бумага, ткань, клей, ножницы.

Тематический контроль. Мини-защита творческого продукта – 2 ч.

Презентация проектов – 2 ч. Просмотр творческих работ – 2 ч. Социальный проект – 4 ч.

Тема 4. Объект «ГОТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ» - 24 ч.

Изограмота – 4 ч.

Профессия – витражист. Готическая роза. Материалы: бумага, гелевые ручки.

Композиция – 6 ч.

Готическая роза-фантазия. Готическое животное. Материалы: бумага, акварель, гелевые ручки.

Художественное проектирование – 14 ч.

Готическая роза-фантазия. Бумажные ленты. Материалы: Бумага, ножницы, карандаш, линейка, клей.

Тема 5. Объект «Образ человека средневековья в городской среде»

- 18 ч.

Изограмота – 4 ч.

Профессия -архитектор. Готический собор. Материалы: бумага, акварель, фломастеры *Композиция – 6 ч.*

Готический город-фантазия. Материалы: бумага, гуашь

Художественное проектирование – 8 ч.

Готический город-фантазия. Роспись по стеклу. Материалы: краски по стеклу, контуры, стекло.

Тема 6. «Линейно- конструктивный рисунок карандашом» - 10 ч.

Изограмота –10 ч.

Натюрморт. Материалы: бумага, карандаш.

Тема 7. «СЛОЖНЫЕ ЦВЕТА. КОЛОРИСТИКА» - 10 ч.

Изограмма – 10 ч.

Сложные цвета.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 8. Объект «Автопортрет в эпоху Ренессанса». Художник -портретист. - 22 ч.

Изограмма -10 ч.

Вводное. Повороты головы. Портрет друга.

Автопортрет. Колористика.

Пейзаж эпохи Ренессанса.

Материалы: простой карандаш, фломастеры, бумага, гуашь, кисти.

Композиция – 2 ч.

Профессия – искусствовед. Архитектура эпохи Ренессанса. Коллаж.

Материалы: цветная бумага, фломастеры.

Художественное проектирование – 10 ч.

Автопортрет в эпоху Ренессанса. Материалы: Бумага, карандаш, гуашь. **Промежуточная аттестация по итогам освоения программы Презентация творческого портфолио – 4 ч.**

Заключительное занятие - 4 ч

Для проверки эффективности и качества реализации ДОП «Основы дизайна» применяются различные способы отслеживания результатов, позволяющие повысить эффективность образовательного процесса и определить перспективу личностного развития каждого учащегося, при этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями каждого ребёнка.

Предметные	Метапредметные	Личностные
Знает поня тие «стилизация» и применяет приёмы стилизации для создания художественного образа; Умеет работать Имеет представление о линейно-конструктивном рисунке; знает этапы работы над рисунком; Имеет представление о культуре Средних веков (романский, готический стиль, эпоха Ренессанса);	Развита коммуникативная компетентность (умение представлять свои творческие продукты; высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор; проводить анализ творческих работ, определять последовательность выполнения творческих работ). Развито креативное и ассоциативное мышление мышление.	Развита аккуратность, усидчивость к занятиям изобразительной деятельностью; умение самостоятельно принимать решение в художественной деятельности; фантазия, воображение при выполнении творческой работы. Сформирован интерес к профессиям, связанным с миром художественной культуры и дизайна.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено проведение различных форм педагогического контроля:

Входящий контроль – определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы.

Проводится в форме творческого задания – теста. К программе прилагается диагностический материал с критериями оценки и таблицами для фиксации. (**Приложение № 1**).

Текущий контроль – оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (педагогическое наблюдение, краткосрочные тесты, устный фронтальный опрос, анализ выполнения задания). Формы могут варьироваться на усмотрение педагога и направлены на повышение эффективности учебного процесса, своевременного

выявления проблемы и внесения педагогом необходимой корректировки в образовательный процесс.

Результаты фиксируются в учебном журнале в виде оценки по пятибалльной шкале.

Тематический контроль – проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися после прохождения темы.

Организационные формы и методы проведения тематического контроля: мини-презентация творческого продукта, контрольное занятие, дефиле.

Диагностические материалы для проведения тематического контроля, критерии оценивания и способы их фиксации (см. **Приложение № 2**).

Промежуточная аттестация по результатам учебного года проводится на втором, третьем и четвертом году обучения в форме защиты творческого продукта.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы проводится на пятом году обучения в форме представления портфолио творческих работ за учебный год.

В Приложении представлены диагностические материалы для проведения разных форм педагогического контроля, разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации. (**Приложение № 3**) Результаты промежуточной аттестации сравниваются с планируемыми результатами, и делается вывод о степени освоения программы учащимися.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, имеющие среднее специальное или высшее образование и опыт педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Материально-технические:

- Учебный кабинет, оборудованный мебелью в соответствии с возрастом учащихся (столы, стулья, мольберты, натурными столики, табуреты для красок),
- Персональный компьютер или ноутбук, принтер, проектор для демонстрации видеоряда, аудиоаппаратура, удлинители для подключения, выход в интернет.
- В рабочей зоне педагога должна быть учебная доска с магнитами.
- В учебном кабинете должны быть предусмотрены шкафы для хранения дидактического материала, натюрмортного фонда, расходных материалов, детских работ.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения <http://dtdmbratsk.ru/>
2. Главный музейный комплекс Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
4. Учебно-методический кабинет <https://ped-kopilka.ru/>

Требования к учащимся:

Учащихся должны систематически посещать все занятия и в полном объеме выполнять все практические задания.

Каждый учащийся должен иметь: бумагу для черчения и акварели формата А3, А4, цветную бумагу для пастели, альбом для набросков, карандаш твердо-мягкий, точилку, ластик, набор гуашевых и акварельных красок, восковые мелки, художественную пастель, цветные карандаши, набор круглых и плоских кистей № 1-10, баночку для воды, палитру, тушь черную, перья, фломастеры, ручки гелевые, краски для батика, краски для росписи стекла; набор акриловых красок;

Клей ПВА, клей-карандаш, канцелярский нож, цветной картон, цветную бумагу разной фактуры, чертежную бумагу форматом А 1, цветной фойамиран.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК</p> <ul style="list-style-type: none"> • Символическая изобразительная наглядность (таблицы по основам цветоведения, по основам перспективы, таблицы объясняющие последовательность работы над рисунком, живописными этюдами). • Плоскостная образная изобразительная наглядность (репродукции картин мировой и отечественной живописи, объектов архитектуры и дизайна, разнообразный раздаточный материал по живописи, рисунку, композиции, фонд творческих работ выпускников прежних лет.) <p>Физический компонент УМК</p> <ul style="list-style-type: none"> • образцы бумажных конструкций, художественных панно в различных техниках; каркасные и гипсовые геометрические тела; муляжи, натюрмортный фонд). <p>Технологический компонент УМК</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экранно-звуковые пособия (мультфильмы, электронные слайды, презентации, видео материалы по всем разделам программы;) • электронные уроки по различным темам; <p>Программный компонент УМК</p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов (вопросы, задания, тесты). <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планы-конспекты занятий; • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности • задания на развитие креативного мышления, повторение и закрепление пройденного материала, • образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений. <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Яндекс; программа для просмотра видео, аудио материала Windows Media</p>
2	ЭУМК	<ul style="list-style-type: none"> • Программное обеспечение (ДОП, Программы летней школы) • Мультимедийные презентации и видеоматериалы по изучаемым темам • Технологические карты учебных занятий по определенной теме • Оценочные материалы • Дистанционные занятия • Методические материалы для педагога • Дидактические материалы
3	Методические продукты	Электронное методическое учебное пособие «АРТ-эксперименты», применяемая в разделах программы всех годов обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Для определения уровня учебно-познавательной и информационной компетентности учащиеся выполняют компетентностные задания, которые являются индикатором сформированности как предметных, так и метапредметных компетенций. Компетентностные задания носят практико-ориентированный характер. Учащимся предлагается осмыслить реальную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует накопленный багаж знаний и умений, который необходимо усвоить при разрешении данной ситуации. Таким образом учащиеся приобретают опыт практического применения предметных компетенций, полученных в результате освоения

ДОП в конкретных жизненных ситуациях. (*Приложение № 4*).

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая дополнительно-развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которых является формирование основ коммуникативной компетентности учащихся. (*Приложение 5*).

2. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога». Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования.

Задачи профориентационной модели:

- знакомство учащихся с творческими профессиями, связанными с изобразительным искусством, дизайном и архитектурой.
- актуализация имеющихся знаний о профессиях;
- проявление интереса к творческим профессиям.
- обобщение и систематизация приобретенных знаний.

В тематическое содержание программы включен профориентационный материал, соответствующий содержанию данной темы. Также в Компетентный Компонент к ДОП включены мероприятия по знакомству учащихся с Атласом профессий.

3. ЗАДАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Формирование креативного мышления. Креативное мышление необходимо не только в творческой деятельности, но и в реальной жизни. С его помощью можно придумывать нестандартные идеи, которые дадут возможность облегчить труд, увеличить доход и завоевать признание людей. Данные упражнения способствуют развитию креативности и соответствуют возрастным критериям учащихся, заявленным в программе.

3.1 Ассоциации к слову

Откройте словарь и возьмите первое попавшееся слово. Придумайте к нему как можно больше ассоциаций. Нам попалось слово «зеленый». Вот ассоциации к нему: «трава», «поляна», «лес», «огурцы», «арбуз», «деньги».

3.2 Неожиданные связи

Снова откройте словарь и возьмите два любых слова. В нашем случае — «карандаш» и «морковь». Придумайте 3 отличия и 3 сходства между предметами. Вот что получилось у нас. Отличия — размеры, способ применения: морковь можно вырастить, а карандаш нельзя. Сходства — карандаш и морковь можно держать в руках, заостренный кончик карандаша по форме напоминает морковь, карандаш может быть оранжевого цвета.

3.2 Нестандартные способы применения предмета.

Придумайте необычные способы применения для обычного предмета. Например, карандашом можно закручивать бумагу для поделок, размешивать что-нибудь или использовать как снаряд для рогатки.

3.3 Два в одном

Возьмите два предмета и подумайте, как их можно использовать вместе. К примеру, банан + сумка = сумка в форме банана.

3.5. Нереальное реально

Это упражнение полезно тем, что позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться так называемыми правильными представлениями. На обсуждение выносятся тема, стимулирующая работу мысли, например:

- Что было бы, если бы у медведя были копыта?
- Что было бы, если бы свиньи могли летать?
- Как выглядел бы пингвин с зубами?
- Что было бы, если бы мы все могли читать чужие мысли?

Придумайте 10 видов новых животных и порассуждайте, какую пользу они могли бы принести Земле.

3.6. Разгадывание друдлов

Друдлы — это картинки, которые можно интерпретировать разными способами. Один человек может видеть змею, а другой выступы гор.

3.7. Волшебная палочка. Представьте, что при помощи волшебной палочки можно увеличить или уменьшить какую-либо часть тела у человека. Что хорошего или плохого будет, если удлинить у человека руки? Хорошо: можно достать нужную вещь, не вставая с места или дотянуться до мяча, закинутого на крышу, или поздороваться с другом через форточку. Плохо: слишком длинные руки неудобно класть в карманы.

Удлинить нос? Хорошо: можно узнать, что у соседей на ужин; можно понюхать цветы на клумбе, не наклоняясь к ним. Плохо: такой нос будет мешать общению людей; будет мешать в общественном транспорте, будет слишком мёрзнуть зимой.

Выполняя данное упражнение у учащихся развивается оригинальность и гибкость мышления, воображение и речь, чувство юмора.

3.8 « Дидактический синквейн». Это пятистрочный нерифмованный стих, созданный по определённым правилам с использованием ограничений. Первая строка- это одно слово, обычно существительное или местоимение- тема синквейна, то, о чём пойдет речь. Вторая строка – два прилагательных или причастия, описывающих характерные действия объекта. Четвёртая строка - предложение из четырёх слов о теме синквейна. Пятая строка – одно слово, обычно существительное, характеризующее суть темы. Синквейн позволяет находить в массиве информации наиболее существенные элементы. Учит делать выводы и кратко их формулировать. Помогает быстро и правильно высказать своё мнение. Развивает способность к анализу. Можно использовать как игру. (Пример : Креативность. Постижимая. Неизвестная. Расширяет. Вдохновляет. Околдовывает. Она вокруг тебя всегда. Многогранность.)

3.9. «Определяйка». Учащимся предлагается 3 слова (например: квадратный, синий, сладкий или круглый , красный, кислый или кубический , жёлтый твёрдый). Нужно за 2-3 минуты придумать не менее 3 предметов, которым были бы свойственны все три определения. Приветствуются самые невероятные идеи.

3.10. «Эмблема темы». На этапе обобщения и систематизации зун после изучения определённой темы, детям предлагается придумать эмблему, которая будет содержать важную информацию. Чтобы создать эмблему темы, учащимся нужно выделить главную информацию по теме, уметь рассуждать и выразить своё отношение к темк в яркой и запоминающейся форме.

4. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания. (Приложение б)

Список литературы

Для педагога:

1. Беда Г. В. Живопись. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1986.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Издво Эксмо, 2004.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. Рост он) Дону : Феникс, 2005.
4. Покатаев В. П. Дизайнер – конструктор. Учебное пособие. Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
5. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. М.: МЗ-Пресс, 2003.
6. Инновационная программа «СТАРТ». Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна. Управление культуры ЦАО Москвы. М. 1998.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
8. Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. М.: Архитектура, 2004.
9. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-

художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. М.: АСТ, Астрель, 2006.

10. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Минск: Харвест, 1999.

Для родителей:

1. М.Колл, К. Сольга. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет. Учебное пособие для детей и родителей. М.: Попурри, 2009.

2. Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга.

Для детей:

1. Н.В.Курбатова, Изобразительное искусство. М.: АСТ, Слово, Харвест, 2010.

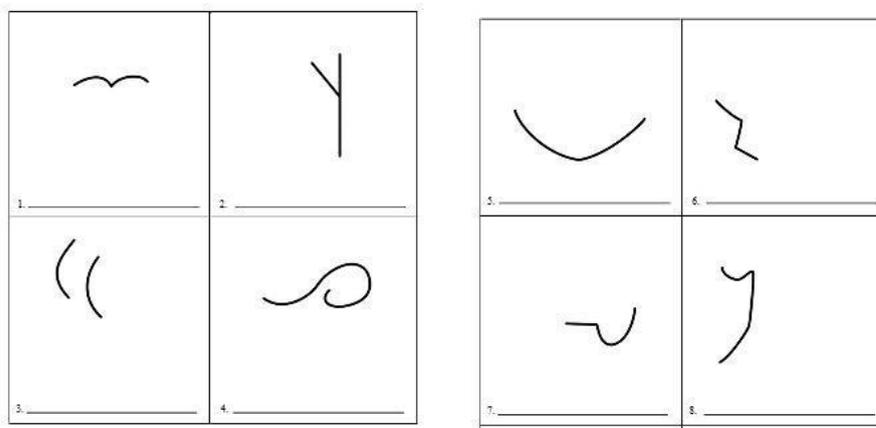
2. Словари школьника. Изобразительное искусство. Музыка». М.: Современник, 1997. М., АСТ, 2009.

3. Н.Горяева, В.Островская. Изобразительное искусство. Учебник. М., Просвещение, 2015

Входящий контроль

Диагностический инструментарий

Творческое задание для учащихся второго года обучения и учащихся пришедших добром:



Творческое задание – тест «Ассоциации». Учащимся предлагается дорисовать картинки. На основе заданного фрагмента создать композицию на формате А 4. Придумать название.

Цель: определение творческого потенциала учащегося (включает уровень ассоциативного мышления, фантазии, возможности решения нестандартных задач), определение первичного уровня художественных способностей (владение графическими материалами, умения создать композицию).

Критерии оценивания

1. Уровень творческого потенциала.

Примитивность изображения, наспех дорисованные элементы, хаотичная композиция, незамысловатое название или его отсутствие – низкий уровень.

Наличие не менее 2х оригинальных образов, спланированная композиция без проработки деталей, достаточно чёткая линия с интересным названием – средний уровень.

Нестандартные образы, тщательно продуманная композиция с проработкой деталей, уверенная чёткая линия, оригинальное название – высокий уровень.

2. Уровень художественных способностей

Мелкое изображение, плохая проработка деталей, не заполнен весь заданный формат – низкий уровень.

Изображение соразмерно с форматом листа, детали плохо прорисованы, почти задействован весь заданный формат – средний уровень.

Изображение соразмерно с форматом листа, хорошо прорисованы детали, задействован весь заданный формат – высокий уровень.

Таблица фиксации результатов входящего контроля

№	Ф.И. учащихся	Уровень творческого потенциала	Уровень художественных способностей
1			
2			

Тематический контроль

Мини-защита творческого продукта как итог освоения темы.

- 2 г.о. Объект (тема) «Буква»
- 3 г.о. Объект (тема) «Воротники»
- 4 г.о. Тема «Объект в технике батик»
- 5 г.о. Объект (тема) «Маска»

Диагностический инструментарий

Мини – защита творческого продукта является подготовительным этапом учащихся к промежуточной аттестации, направленным на развитие коммуникативных навыков и отслеживания личностного роста каждого учащегося в области предметных компетенций.

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровня освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) .
- 2) Сравнение результатов тематического контроля с результатами входящей диагностики по совпадающим параметрам.
- 3) Определение критериев, по которым у всех учащихся хороший (плохой) результат и причины.
- 4) Определение дальнейших действий.

Форма проведения контроля: мини-защита творческой работы в виде устного сообщения.

План защиты творческого продукта учащимся

1. тема
2. название
3. техника исполнения
4. какими художественными средствами выражен замысел работы
5. своя точка зрения на создание этой работы
6. эмоции, которые испытала при работе над творческим продуктом
7. что бы сейчас хотелось исправить в работе

Критерии оценки результатов практической деятельности учащихся

Уровень художественных способностей :

- композиционная целостность (1 балл)
- гармоничное цветовое решение (1 балл)
- использование выразительных условных приемов упрощения и усложнения рисунка и формы (1 балл)
- аккуратность(1 балл)
- самостоятельность (1 балл)

Уровень творческого мышления:

- проявление индивидуальности в художественно-дизайнерском замысле (1 балл)

Уровень коммуникативной компетентности:

- умение анализировать свою работу с художественной точки зрения(какие средства выразительности и художественные материалы использованы (1 балл)
- использование дополнительной информации (1 балл)
- эмоциональность и выразительность устной речи – 1 балл

Творческий уровень (8-9 баллов) – «5»

Продуктивный уровень (7-5 балла) – «4»

Репродуктивный уровень (4 и меньше балла) –

«3»

Результаты фиксируются в таблице, полученный уровень переводится в оценку, которая выставляется в журнал. Проводится сравнительный анализ освоения темы учащимися и сравнение с входящей диагностикой.

№	Ф.И.уч-ся	Уровень художественных способностей	Уровень творческого мышления	Уровень коммуникативной компетентности	Общий балл	Уровень освоения темы

Форма проведения контроля: Дефиле (презентация творческого продукта)

Тема: объект «Шляпа», макет

Цель тематического контроля:

- 1) Определение уровня освоения учебного материала по окончании прохождения темы (объекта) «Шляпа».
- 2) Подготовка к выступлению на Шоу проектов на большой сцене, умение создать целостный образ.

Форма проведения контроля: презентация (представления) творческой работы через дефиле.

Материал для учащихся:

Задание учащимся для изготовления творческого продукта:

Шляпы бывают разные, и каждая играет свою роль, отражая характер владельца. Шляпы, например, могут использоваться на праздниках, карнавалах, как элемент для создания образа. Я предлагаю вам разработать свои индивидуальные шляпы, используя архитектурные элементы.

Чтобы создать шляпу вам необходимо:

- Познакомиться с элементами архитектуры, разных стилей, направлений и эпох.
- Разработать эскиз шляпы, используя выбранные элементы архитектуры. За основу шляпы берем цилиндр с полями.
- Расчертить основу шляпы из бумаги, выполнить в цвете.
- Оформить шляпу по эскизу, который вы нарисовали.
- Подготовить сценический образ для выступления, название своей шляпы,
- Освоить азы сценического движения, понятие «точка», модельный шаг,
- Снятие страха перед выступлением на большой сцене.

План проведение презентации - дефиле:

1. Представление шляпы (название модели).
2. Демонстрация изделия на подиуме.
3. Краткая устная аннотация изделия : какими художественными средствами выражен замысел работы, описание дизайна шляпы.

Критерии оценки результатов практической деятельности учащихся

Уровень художественных способностей :

Оригинальное дизайнерское решение (1 балл)

Техничность и аккуратность исполнения (1 балл)

Уровень сценического движения:

- свободно держится на сцене, становится в «точку» при показе (1 балл)
- проявляет артистичность, использует мимику (1 балл)

Уровень коммуникативной компетентности:

- умение дать яркое название своей творческой работе (1 балл)
- использование дополнительной информации (1 балл)
- эмоциональность и выразительность устной речи – 1 балл

Творческий уровень (6-7 баллов) – «5»

Продуктивный уровень (4-5 балла) – «4» Репродуктивный уровень (3 и меньше балла) – «3»

Результаты фиксируются в таблице, полученный уровень переводится в оценку, которая

выставляется в журнал. Проводится сравнительный анализ результатов в течение последующих лет обучения.

№	Ф.И.уч-ся	Уровень сформированности предметных компетенций	Уровень сценического движения	Уровень коммуникативной компетентности	Общий балл	Уровень освоения темы

Приложение 3

Промежуточная аттестация по результатам учебного года (2,3,4 г.о.)

Презентация творческого продукта

План представления творческой работы

1. Название работы.
2. Развёрнутое описание работы:
 - техника исполнения
 - средства выразительности и приёмы, использованные при создании работы,
 - цветовое решение,
 - художественные материалы,
 - Использование знаний по истории мировой художественной культуры для создания работы,
3. В чём заключается твоя «авторская изюминка» в работе над дизайном объекта.
4. Степень самостоятельности в создании работы.
5. Дополнительная информация из различных источников.
6. Актуальность твоей работы, где она может быть полезна.
7. Самостоятельная оценка полученного творческого результата.

Критерии оценки представления творческой работы.

Уровень предметных компетенций

- Степень владения художественными приёмами и средствами выразительности при создании работы (1 балл)
- гармоничное цветовое и колористическое решения (1 балл)
- Грамотное использование художественных материалов (1 балл)
- Использование отсылок к Мировой художественной культуре в защите творческой работы (1 балл)

Уровень развития личностных качеств

- Аккуратность и самостоятельность в выполнении работы (1 балл)
- Проявлены фантазия, воображение при выполнении работы (1 балл)

Уровень метапредметной компетентности

- Умение анализировать свои работы, обобщать имеющуюся информацию и делать выводы, высказывать свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать (1 балл)
- Использование дополнительного материала из различных информационных источников (1 балл)
- Умение дополнить свою работу эмоциями, яркостью высказывания (1 балл)

Творческий уровень (8-9 баллов) – «5»

Продуктивный уровень (7-5 балла) – «4»

Репродуктивный уровень (4 и меньше балла) – «3»

	Ф.И. уч-ся	Уровень предметных компетенций	Уровень развития личностных качеств	Уровень метапредметной (коммуникативной) компетентности	Общий результат (уровень)

Оценивание проводится педагогом и представителем родительской общественности, результат показывает уровень освоения программы «Основы дизайна» на данном этапе.

Результаты фиксируются в протокол, затем переносятся в журнал в виде оценки.

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
г. Братска**

**ПРОТОКОЛ
Защита творческого продукта
Промежуточная аттестация**

Дата _____

(число, месяц, год)

Программа _____ ТО _____

№ группы _____ Присутствует (чел.) _____

Отсутствует (чел.) _____

№	Ф.И.О. ученика	Итог
1		
2		
3		
4		
5		

«5» _____ «4» _____

«3» _____ «неаттестовано» _____

Педагог _____ Ассистенты:

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (5 г.о.)

Защита портфолио творческих работ

Портфолио работ - это собрание творческих, исследовательских и проектных работ учащегося, описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности. Портфолио работ оформляется в виде папки, вложением которой являются сами творческие работы и приложение к ним (тексты, бумажные или электронные документы, видеозаписи и т.д.). Эта часть портфолио ученика дает качественную оценку по заданным параметрам (полнота, разнообразие, убедительность материалов, ориентированность на выбранный профиль обучения, динамика учебной и творческой активности, направленность интересов, характер предпрофильной подготовки).

Содержание портфолио зависит от его вида и цели, для достижения которой оно создается. Четкого списка материалов (называемых артефактами) нет, учащийся самостоятельно отбирает способы показа своих работ и достижений. Если портфолио создается всеми учащимися, то педагогу совместно с ними необходимо определить и зафиксировать перечень материалов,

обязательных для представления в портфолио, с целью получения той или иной оценки. Например, к артефактам относятся копии заданий, результаты оценки компетентности на разных уровнях и этапах учебы, выполненные тесты и вопросники, примеры регулярной работы по установленным критериям. При этом приветствуется любая инициатива, расширяющая данный список или предлагающая равноценную замену перечисленным материалам.

Все материалы рекомендуется распределять по четырем разделам: портрет, коллектор, рабочие материалы и достижения.

Портфолио включает творческие работы и является представлением результата освоения программы «Основы дизайна».

В портфолио могут быть представлены работы на бумажном носителе (сами творческие работы), фотографии или сканы работ, фотографии с участия в выставках, в проектах, конкурсах, фестивалях и т.д., дипломы участия в конкурсах разного уровня. Кроме этого, участие в исследовательской деятельности и результаты выступления на научно-практических конференциях.

Портфолио может быть представлено и в электронном виде и состоять из разделов: фотогалерея творческих работ, фотографии грамот и дипломов, фотоотчёт об участии в проектной деятельности и т.д.

Критерии для разных видов портфолио являются едиными.

Критерии оценки творческого портфолио Предметные результаты освоения ДОП:

1. Наличие всех работ как показатель успешного освоения ДОП «Основы дизайна» по предметам «Изобразительная грамота», «Композиция», «Художественное проектирование». (1 балл)
2. Качество творческих работ. Воплощение творческих замыслов с использованием творческого подхода, разнообразных художественных выразительных средств и техник. (1 балл)
3. Умение творчески переосмыслить полученные знания и воплотить их в проектной деятельности. (1 балл)
4. Использование знаний о достижениях мировой художественной культуры в создании работ и устном сопровождении. (1 балл)

Метапредметные результаты освоения ДОП:

5. Индивидуальность оформления портфолио, степень креативности при разработке портфолио. (1 балл)
6. Умение представить свои творческие достижения, владение речью (коммуникативная компетентность) (1 балл)

Личностные результаты освоения ДОП:

7. Аккуратность выполнения творческих работ. (1 балл)
8. Артефакты, свидетельствующие об участии в творческих и социальных проектах (фотографии, работы) как результат активной творческой и социальной позиции. (1 балл)
9. Эмоциональность речи при защите, использование специальной терминологии. (1 балл)

Творческий уровень (8-10 баллов) – «5»

Продуктивный уровень (7-5 балла) – «4»

Репродуктивный уровень (4 и меньше балла) – «3» **Оценка по 5-бальной шкале**

Творческий уровень – «5» **Продуктивный уровень** – «4» **Репродуктивный уровень** – «3»

Оценивание проводится коллегиально педагогами художественной направленности, результат показывает уровень освоения программы «Основы дизайна». Результаты фиксируются в протокол, затем переносятся в журнал в виде оценки.

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
г. Братска**

**ПРОТОКОЛ
Защита творческого портфолио
Промежуточная аттестация**

Дата _____
(число, месяц, год)

Программа _____ ТО _____

№ группы _____ Присутствует (чел.) _____

Отсутствует (чел.) _____

№	Ф.И.О. ученика	Итог
1		
2		
3		
4		
5		

«5» _____ «4» _____

«3» _____ «неаттестовано» _____

Педагог _____ Ассистенты:

Приложение 4

Образцы компетентностных заданий

Возраст 2-4 класс.

Тема: «Стандарт + креатив = школьная форма»

С недавнего времени вступил в силу закон «Об образовании», в соответствии с которым требования к одежде школьников устанавливает сама школа. Администрация школы решила обратиться к своим учащимся с предложением разработать эскиз-идею современной школьной формы. Начальная школа получила задание придумать свой вариант фартука для занятий на уроках технологии и изобразительным искусством, ведь дети этого возраста очень любят заниматься творчеством. А для того, чтобы уроки стали ещё интереснее, нужен удобный яркий фартук, который защитит форму от пятен краски или клея! Лучшие модели фартуков станут в будущем визитной карточкой школы.

Критерии выполнения задания:

№	Ф. И.	Самостоятельность выполнения задания	Полнота выполнения задания	Творческий подход при выполнении задания	Использование дополнительной информации	Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное письменное представление решения поставленной задачи

Теоретическая часть:

- найти информацию о фартуке как предмете униформы; Практическая часть

Разработать эскиз фартука, который был бы удобным, функциональным, интересным по дизайну, используя различные приёмы: цвет, фактуру, силуэт, декор, деталь и т.д.

Защита творческого продукта:

Предъявить свой эскиз в сопровождении короткой, но убедительной речи, в которой юный дизайнер расскажет о достоинствах своей модели и объяснит, зачем школьнику нужен фартук.

Возраст 5 - 6 класс.

Тема: «Стандарт + креатив = школьная форма»

С недавнего времени вступил в силу закон «Об образовании», в соответствии с которым требования к одежде школьников устанавливает сама школа. Администрация школы решила обратиться к своим учащимся с предложением разработать эскиз-идею современной спортивной школьной формы, которая бы не только дисциплинировала учащихся, но и выражала их индивидуальность. Лучшие модели спортивной формы станут в будущем визитной карточкой школы.

Критерии выполнения задания:

№	Ф. И.	Самостоятельность выполнения задания	Полнота выполнения задания	Творческий подход при выполнении задания	Использование дополнительной информации	Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное письменное представление решения поставленной задачи
---	-------	--------------------------------------	----------------------------	--	---	---

Теоретическая часть:

- познакомиться с требованиями к спортивной форме для учащихся на сегодняшний день,
- объяснить, почему подростку важно выразить свою индивидуальность через внешний вид;

Практическая часть

Разработать эскиз спортивной школьной формы будущего, которая бы удачно сочетала стандарт и креатив, используя различные приёмы: цвет, фактуру, силуэт, декор, деталь и т.д.

Защита творческого продукта:

Предъявить свой эскиз в сопровождении короткой, но убедительной речи, в которой будет раскрыт способ решения конфликта между стандартом (например, чёрное-белое), и креативом на примере спортивной формы для молодёжной аудитории.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося ТО «Школы изобразительного творчества и дизайна». Проблема культурного общения учащихся – одна из самых важных сегодня в организации социальной учебной среды. Ведь именно коммуникативная компетентность начнёт играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данных программ, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Основы дизайна» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Развитие коммуникативной компетентности помогает обучающимся и в межличностном общении: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; реализовать возрастную потребность во внеурочном неформальном общении; содействует сплочению детского коллектива в результате совместных действий.

Коммуникативная компетентность направлена на формирование уверенности в себе, позиционирование своей личности как творческой индивидуальности, умеющей быть успешной в разных сферах общественной жизни.

Цель компетентностного компонента: сформировать коммуникативную компетентность учащихся через участие в досугово-развивающих мероприятиях.

Задачи:

- Формировать у учащихся художественный вкус через использование русского языка как главного носителя культуры.
- Способствовать формированию умения представлять и презентовать материал искусствоведческой направленности для выступления перед аудиторией.
- Расширять кругозор и словарный запас учащихся.
- Воспитывать интерес к искусству и формировать понимание роли искусства в жизни человека.

Ожидаемый результат

Реализация данного компонента программы поможет учащимся:

- научиться свободно владеть возможностями языка;
- приобрести опыт публичного выступления;
- уметь представлять и защищать свой творческий продукт в рамках тематического контроля и промежуточной аттестации на учебных занятиях, используя знания, умения и навыки по

коммуникативной культуре полученный на мероприятиях компетентностного компонента;
 – понимать важность культурного развития в жизни каждого человека.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно- нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно- развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие коммуникативной компетентности.

Коммуникативная компетентность учащихся понимается как «готовность и способность осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; в готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания» и формируется через проведение мероприятий.

Программа мероприятий

Мероприятия (форма проведения)	Дата проведения (месяц)	Ответственные (ФИО)
Беседа « Что такое арт-путешествие?»	Сентябрь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Тренинг на развитие креативного мышления «Дизайн в русском стиле »	Октябрь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Тренинг на сплочение «Мы-команда»	Ноябрь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Мастер–класс «Новогодний арт- дизайн»	Декабрь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Практикум «Устная презентация творческого продукта. »	Январь	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Практикум «Создание электронной презентации»	Февраль	Климкович Е.Е. Мутьева Е.А. Ковалевич О.В.
Подготовка к I этапу компетентностной олимпиады Дворца. Мини-олимпиада "Моя ступенька к успеху"	Март	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Мастер-класс «Русский сувенир»	Апрель	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.
Творческая дискуссия « Почему необходимо сохранять культурное наследие России ». Учимся отстаивать и аргументировать свою точку зрения.	Май	Климкович Е.Е. Ковалевич О.В. Мутьева Е.А.

Беседа

Разговор, обмен мнениями. Беседа в педагогике – это диагностический метод обучения. Именно её считают одним из самых известных методик творческого обучения и воспитания. Её ведущей функцией является побуждение школьников. Благодаря умелой постановке вопроса педагог стимулирует учащихся к самостоятельному приобретению новой информации, возможности делать выводы и взаимному обмену мыслями и чувствами через трансляцию словесных сообщений.

Тренинг, практикум

Метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок.

Вернисаж с проведением экскурсий

Вернисаж - это торжественное открытие выставки, которое может включать в себя ряд коммуникативных компонентов: проведение учащимися экскурсий для гостей выставки, чтение стихотворений по теме, различные словесные игры, в которых дети смогут развивать свои языковые способности, встреча с интересными людьми (умение слушать и задавать вопросы) и т.д.

Творческие гостиные

Художественно – просветительская работа оказывает плодотворное влияние на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Мероприятия включают в себя встречи с интересными людьми (поэтами, художниками, архитекторами, дизайнерами), тематические гостиные, где учащиеся могут выступать в качестве ведущих, рассказчиков, а так же в качестве слушателей, вести дискуссии и диалоги. Возможны библиотечные гостиные, воспитывающие интерес к чтению книг, расширяющие кругозор учащихся в области литературы разных направлений.

Арт-перемена

Культурно-просветительское мероприятие, на котором дети в игровой форме узнают новые интересные факты о жизни художников, истории создания картин, направлениях в искусстве. Предполагает интерактивную форму проведения.

Мастер-класс

Мастер класс представляет собой тематический последовательный процесс по обучению участников определённым навыкам и передаче профессионального опыта и знаний. Современные авторские мастер-классы отличаются индивидуальным подходом, интересными идеями, приятной атмосферой и хорошим сценарием.

Творческая дискуссия

Всестороннее обсуждение спорного вопроса. Развивает умение аргументировать, вовремя найти нужные аргументы для подтверждения собственного мнения, выстроить аргументы в наиболее эффективном порядке, излагать аргументы в доступной форме для слушателя (оформлять аргументы), следить за сочетаемостью аргументов между собой, не нарушая принципы формальной логики

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной компетентности учащихся состоит из тестирования «Самооценка коммуникативного развития» в начале и в конце учебного года, затем проводится оценка коммуникативных компетенций как один из критериев защиты творческого продукта (портфолио) в рамках промежуточной аттестации: защита творческого продукта или портфолио, в которую включен критерий «Сформированная коммуникативная компетентность» как непереносимое условие успешной аттестации.

Главным показателем степени сформированности коммуникативной компетентности учащегося является участие в Компетентностной Олимпиаде "Моя ступенька к успеху". В I этапе Компетентностной Олимпиады принимают участие все учащиеся, победители становятся участниками II этапа Олимпиады.

Применение вышеуказанной системы контроля позволяет вносить коррективы в процесс развития коммуникативных компетенций, подходить

дифференцированно к подбору методов и форм работы, учитывать индивидуальные характеристики каждого ребёнка.

№	Ф.И. уч-ся	Уровень художественных способностей	Уровень творческого мышления	Уровень коммуникативной компетентности	Общий балл	Уровень освоения темы

Критерии:

1. Уверенно держится перед аудиторией (от 1 до 3 баллов)
2. Эмоциональность речи (от 1- 3 баллов)
3. Умение самостоятельно выстроить речь для выступления (от 1 до 3 баллов)
4. Использование специальной терминологии (от 1 до 3 баллов)
5. Умение отвечать на вопросы. (от 1 до 3 баллов)

Высокий уровень (11-15 баллов)

Средний уровень (6-10 балла)

Низкий уровень (5 и меньше балла)

Оценочные материалы:

Тест «Самооценка коммуникативного развития». Вопросы теста помогают определить: хорошим ли собеседником является ребёнок, умеет ли поддерживать разговор, знает ли правила вежливого общения, испытывает боязнь перед выступлением.

Педагог проводит диагностику в начале и в конце учебного года в виде анкетирования совместно с педагогом-психологом на основе характеристик коммуникативной компетенции учащихся. Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Методические материалы

Педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

- объяснительно – иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью беседы, демонстрации наглядного материала и технических средств,
- репродуктивный метод, он направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений,
- методы и приёмы технологии создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности, высокая оценка детали, мобилизацию активности.

Условия реализации компетентностного компонента

- учебный кабинет, оборудованный мебелью в соответствии с возрастом обучающихся (столами и стульями, мольбертами),
- в рабочей зоне педагога должна быть ноутбук, проектор, экран для демонстрации, учебная доска с магнитами.
- ЭУМК по темам компетентностного компонента.

Анкета уровня развития коммуникативных способностей

(По методике В. В. Синавского и Б. А. Федоришина)

1. Много ли у вас друзей?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-то из ваших товарищей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время за чтением книг или за каким-либо другим занятием, чем общаясь с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включаться в новые компании?

7. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Легко ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую компанию?
18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

ИНСТРУКЦИЯ.

Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Ответы могут быть только утвердительными (**да**) или отрицательными (**нет**).

Каждый утвердительный ответ на нечетные вопросы и отрицательный на четные оценивается в 1 балл. Подсчитайте общий результат.

Если вы набрали менее 10 баллов, уровень развития у вас коммуникативных способностей низкий. Вы скорее всего замкнутый, необщительный человек, с трудом знакомитесь с людьми и не стремитесь к этому; 10—13 баллов — средний уровень; 14 баллов и более — высокий. В таком случае для вас одна из радостей в жизни — общение, окружающие ценят в вас энергию, способность вести диалог и открытость.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Через опыт творческой деятельности учащиеся приобщаются к мировой художественной культуре и культуре русского народа. У учащихся формируется представление о значимости русской культуры в жизни современного человека. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Базовые ценности нашего общества - семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Цель воспитания в ТО «Школа дизайна» исходит из воспитательного идеала, а также основывается на базовых для нашего общества ценностях.

Цель воспитания:

Духовно - эстетическое воспитание личности средствами изобразительного искусства и русской художественной культуры.

Задачи воспитания:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитание эстетически и конструктивно мыслящих личностей, умеющих применять знания в практической деятельности,
- формирование национальной гордости за русскую культуру, понимание самобытности и ценности произведений искусства, являющихся культурным достоянием России.
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование основы культуры труда: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- формирование умения принимать самостоятельные решения как в творческой деятельности, так и в условиях реальной жизни

Формы работы: Формы работы:

- творческая гостиная «ВДНХ – сердце России»,
- подготовка и реализация творческого проекта,
- он-лайн экскурсии в необычные музеи городов России,
- арт-перемены «Промыслы России»,
- подготовка к проведению «Шоу проектов» (репетиции, консультации).

Технология воспитания: коллективное творческое дело

Главная цель КТД – это совместная деятельность детского коллектива, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта. Коллективное творческое дело предполагает совместную деятельность детей, при которой они учатся проявлять терпение к чужому мнению и идеям, доброжелательным взаимоотношениям в коллективе.

Итоговое воспитательное мероприятие:

«Шоу проектов «Путешествие по России» (дефиле)

Планируемые результаты

- осознанное, уважительное доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России,
 - уважение к художественной культуре, искусству народов России;
 - умение работать в команде, готовность к сотрудничеству;
 - наличие таких качеств, как воля, целеустремленность, -креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, -дисциплинированность
- опыт творческого самовыражения в искусстве.